

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Г.Р. Батталова
Приказ № 95 от 29.08.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1737650006B2529D4BD45FC751A07B56
Владелец: Батталова Гульназ Расюловна
Действителен с 11.10.2024 до 11.01.2026

АВТОРСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИМПУЛЬС»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 4 года

(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часов,
3 год – 144 часов, 4 год - 216 часов)

Автор-составитель:

Краевская Евгения Ивановна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Импульс»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Краевская Евгения Ивановна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	4-7 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4	Цель программы	Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, раскрытие его творческих способностей, посредством обучения танцевальному искусству.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень. Обучающиеся знакомятся с предметом, развивают координацию движений и ориентацию в пространстве, чувство ритма, творческое воображение, учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях, пластике. Базовый уровень. Обучающиеся осваивают хореографические умения и навыки, знакомятся с танцевальной культурой.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, диалог. <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> упражнение, репетиция, постановка этюдов, постановка творческих номеров. <i>Наблюдения:</i> просмотр выступлений хореографических коллективов. <i>Проектные и проектно-конструкторские:</i> создание творческих работ. <i>Метод игры:</i> развивающие, познавательные, подвижные; на развитие внимания, памяти, воображения; ролевая игра;

		<i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов выступлений, анализ. <i>Психологические и социологические:</i> психологический театр.
7.	Формы мониторинга результативности	<u>1 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера. Промежуточная аттестация в мае месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера. <u>2 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера. Промежуточная аттестация в мае месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера. <u>3 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера. Промежуточная аттестация в мае месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера. <u>4 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: открытое занятие, демонстрация постановочной работы. Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце: открытое занятие, демонстрация постановочной работы.
8.	Результативность реализации программы	- стабильность количественного и качественного состава учащихся; - уровень освоения обучающимися образовательной программы; - результаты участия детей в конкурсах (смотрах, фестивалях, соревнованиях и т.д.) разного уровня; - включенность родителей в образовательный процесс (участие родителей в творческой жизни коллектива).
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« ____ » августа 2025 года
10.	Рецензенты	· Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна · Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№	страница
1. <i>Пояснительная записка</i>	5
2. <i>Учебный (тематический) план. Первый год обучения.</i>	9
3. <i>Содержание программы первого года обучения (дети четырех лет)</i>	9
4. <i>Учебный (тематический) план. Второй год обучения.</i>	13
5. <i>Содержание программы второго год обучения (дети пяти лет)</i>	13
6. <i>Учебный (тематический) план. Третий год обучения.</i>	17
7. <i>Содержание программы третьего года обучения (дети шести лет)</i>	17
8. <i>Учебный (тематический) план. Четвертый год обучения.</i>	22
9. <i>Содержание программы четвертого год обучения (дети семи лет)</i>	23
10. <i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	29
11. <i>Формы аттестации и контроля</i>	29
12. <i>Оценочные материалы</i>	30
13. <i>Методические материалы</i>	33
14. <i>Список литературы</i>	34
15. <i>Приложение №1. Календарный учебный график авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Импульс» 1 год обучения.</i>	35
<i>Приложение №2. Календарный учебный график авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Импульс» 2 год обучения.</i>	39
<i>Приложение №3. Календарный учебный график авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Импульс» 3 год обучения.</i>	43
<i>Приложение №4. Календарный учебный график авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Импульс» 4 год обучения.</i>	47
<i>Приложение №2.</i>	53
<i>Приложение №3.</i>	56
<i>Приложение №4.</i>	59
<i>Приложение №5.</i>	61

Пояснительная записка

Направленность программы.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс» имеет художественную направленность, профиль *хореография*, разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного и школьного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №648-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Среди множества форм художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место. Занятия танцами сочетают в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, но и воспитывают художественный вкус и любовь к прекрасному.

Кроме того танцы, танцевальные упражнения являются одними из наиболее эмоциональных, доступных и любимых обучающимися видов двигательной деятельности. Занятия танцами помогают понять красоту правильных, легких, выразительных движений, содействуют физическому развитию, вырабатывают правильную осанку, уверенную, легкую походку, ловкость и изящество движений. Это ценное средство общения, которое содействует воспитанию коллективизма, дружбы и товарищества.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от четырех лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В то же время, в этом возрасте закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека.

Чем раньше ребенок начнет заниматься хореографией (ритмикой), тем больше у него возможности к младшему школьному возрасту приобрести определенные навыки, с помощью которых он сможет выразить свое настроение средствами хореографии.

Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького танцора. И поэтому главная цель моей работы – это работа с учениками ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека – личность, развитую всесторонне и гармонично.

Исходя из этой цели, предусматривается решение определенных основных задач:

- развивать творческий потенциал;
- развивать координацию движений и ориентацию в пространстве;
- развивать чувство ритма, танцевальную выразительность;
- воспитать художественный вкус;
- развивать способность, видеть и понимать гармонию и красоту.

Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с обучающимися в возрасте 4 – 5 лет можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не помешают естественному развитию растущего организма. Никогда не нужно спешить в начале обучения. С первых шагов следует приучать обучающихся относиться к урокам хореографии серьезно, сознательно воспринимать весь материал.

На занятиях хореографией дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях, пластике. И видно, что из детей подготовительного класса, которые приходят с разной физической и хореографической подготовкой к концу года выравниваются. Они могут почти полностью управлять своим телом и способны координировать движения. Они умеют самостоятельно определять на слух характер музыки и передать его в движении.

Для того чтобы успешно развивалось детское творчество, используется соответствующий музыкальный материал. В нем присутствует контрастность темпа и динамики, определенные ритмические рисунки. Если ребенок будет чувствовать разнообразие музыки, то он сможет точнее передать движением свое отношение к ней, то есть у него будет развиваться творческое воображение.

Также развитию детского творчества способствуют разнообразные игры, хороводы, танцевальные этюды и композиции. Для развития пластичности необходимо регулярно работать над качеством движений. Ребенок, хорошо владеющий своим телом, работает интенсивней, у него появляется уверенность в своих возможностях и он получает радость от движения.

Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность.

Обучение в данном хореографическом объединении дает возможность правильно подойти к отбору детей для дальнейшего обучения, выявить танцевальные способности.

Актуальность программы.

Продолжают оставаться актуальными вопросы приобщения детей с раннего возраста к культуре и искусству через занятия хореографией (ритмикой), что также является перспективной формой эстетического воспитания, обеспечивает более полное развитие индивидуальных творческих и физических способностей.

Кроме того, танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость, способствуют приобщению к здоровому образу жизни, а также укреплению психологического и физического здоровья.

Новизна программы.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс» реализуется на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ. Начало реализации сентябрь 2013 года.

В основе занятий по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, овладевая навыками и умениями, улучшая физические качества, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Таким образом, занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации.

Цель программы.

Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, раскрытие его творческих способностей, посредством обучения танцевальному искусству.

Задачи программы:

Основной задачей занятий является формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков посредством обучения хореографической культуре, ее стилистике, разнообразию манеры исполнения.

Образовательные:

- обучение детей основам ритмики;
- обучение детей сценической деятельности;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движения;
- формирование художественно-творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса через их приобщение к хореографическому искусству;
- повышение уровня исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительности движения, танцевальности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве: хореографическом зале, на сценической площадке;
- развитие образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей;
- воспитание волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности;
- воспитание чувства коллективизма.

Адресат программы.

В объединение «Импульс» принимаются дети с четырех лет, без конкурсного отбора. В процессе реализации программы выявляются склонности обучающихся к танцевальной деятельности, а также, идёт подготовка к дальнейшему обучению в хореографическом коллективе «Импульс».

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, возможны смещения некоторых тем на другие этапы обучения.

Объём программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 648 часов: на первом году обучения составляет 144 часа, на втором - 144 часа, на третьем - 144 часа, на четвертом - 216 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Количество детей в группе 15 человек.

Занятия по хореографии включают в себя ритмику, пальчиковую гимнастику, игровую гимнастику, партерную гимнастику, рисунок танца, музыкально-танцевальные игры, азбуку классического танца, правила дорожного движения, этюдную работу (в дальнейшем репетиционная, постановочная работа). Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и обучающихся.

Виды занятий по программе.

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о танцевальных коллективах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильное исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов.
- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на четыре года.

Режим занятий.

Согласно требованиям СП 2.4 3648 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа – 40 мин (для детей 7 лет), 30 мин (для детей 4-6 лет).

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 час (первый, второй, третий год обучения), 6 часов (четвертый год обучения).

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа (первый, второй, третий год обучения), 3 раза в неделю по 2 часа (четвертый год обучения).

**Учебный - тематический план.
Первый год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
I. Учебно-тренировочная работа						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Ритмика.	68	-	68	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, Промежуточная аттестация
3.	Пальчиковая гимнастика.	40	-	40	Практическая работа. Открытое занятие	Наблюдение, контроль, коррекция.
4.	Этюдная работа.	30	-	30	Практическая работа, постановка этюда	Показательное выступление. Промежуточная аттестация
II. Мероприятия воспитательного характера						
1.	Организационная работа.	2	2	-	Беседа	Опрос
	ИТОГО:	144	6	138		

**Содержание программы
первого года обучения (дети четырех лет).**

В группу принимаются дети в возрасте четырех лет, имеющие склонность к занятиям танцами.

В первый год занятий руководителю необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и понимании необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной грамотности.

Занятия хореографией у четырехлеток обычно проводят в игровой форме. Речь идет о том, чтобы сделать игру компонентом урока. В тоже время, идёт обучение хлопать в ладошки не просто так, а следуя нужному ритму, притопывать ножкой и, в то же время, думать о других движениях развивающих воображение.

Танцевальные игры, развивающие имитационные способности «Попробуй попрыгать как лягушка! А как зайчик?», «Повторяй за мной!», которые являются базой для любого обучения.

I. Учебно-тренировочная работа.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика.

Практические занятия.

Обучение хореографии нужно целесообразно начинать с занятий по ритмике. Занятия ритмикой служат преддверием для занятий хореографией. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Целесообразно занятия ритмикой проводить весь учебный год и подготовить детей к урокам хореографии.

Ритмика – это способность человека передавать свои эмоции посредством танцевальных движений. Говоря простым языком, это движение под музыку. В жизни детей ритмика является очень рано. Она включает в себя элементы игры, танца, художественной гимнастики и физических упражнений. С первых дней жизни ребенок реагирует на музыку, которую он слышит. Очень важно не упустить этот момент, чтобы помочь крохе вырасти музыкальным, пластичным, гибким и сильным.

Основа всех этих качеств закладывается в раннем детстве, когда формируется опорно-двигательный аппарат ребенка. В это время кости состоят большей частью из хрящевой ткани. И поэтому они отличаются высокой гибкостью. А слабые мышцы являются довольно эластичными. Сердечнососудистая и дыхательная система у детей также имеет свои особенности, которые напрямую связаны с движением. Маленькие дети плохо удерживают равновесие и имеют слабую координацию движений, из-за того, что их вестибулярный аппарат слабо развит и еще не может полностью контролировать непропорциональные части тела (большую голову и короткие ножки). Но в период дошкольного детства ребенок делает большой прорыв в своем развитии. Занятия ритмикой для ребят в это время очень полезны. Ведь точно так же быстро малыши могут усовершенствовать и свои танцевальные движения. Ритмика для детей становится настоящим помощником в их физическом, психическом и музыкальном развитии.

В связи со всеми выше описанными особенностями физического и эмоционального развития малышей, занятия по ритмике в этот период носят только игровой характер.

3. Пальчиковая гимнастика.

Практические занятия.

Известный педагог В. А Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», «Рука – это инструмент всех инструментов», заключал еще Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», - писал Кант.

Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому пальчиковая гимнастика имеет большое значение для развития ребенка. Одним из самых распространенных видов пальчиковой гимнастики являются пальчиковые игры.

Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь. Целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга возникают образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, т.е. находят словесные выражения. А происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, считают ученые, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.

Пальчиковые игры влияют на пальчиковую пластику, руки становятся послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых в рисовании, а в будущем и при письме. Ученые рассматривают пальчиковые игры как соединение пальцевой пластики с выразительным речевым интонированием, создание пальчикового театра, формирование образно-ассоциативного мышления. А это значит, что

пальчиковая гимнастика влияет не просто на развитие речи, но и на ее выразительность, формирование творческих способностей.

Пальчиковые игры, по мнению ученых, - это отображение реальности окружающего мира – предметов, животных, людей, их деятельности, явлений природы. В ходе игры дети, повторяя движения взрослых, активизирует моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Упражнения для пальчиковой гимнастики подбираются с учетом возраста ребенка. Дети в возрасте четырех лет выполняют энергичные движения кистями рук: «месим тесто», «забиваем гвоздик», простые фигуры из пальчиков одной руки, составление простых фигур из пальцев и ладоней «колечко», «ковшик», игры с участием двух рук «домик, ворота, замок, очки, цепочка».

4. Этюдная работа.

Практические занятия.

Танцевальные этюды – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности. Хорошим стимулом являются выступления самих детей с концертными номерами. Этюды ставятся с учетом способностей учащихся и содержанием программного материала и развивают умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Репертуар:

- Этюд «Аэродром».
- Этюд «Стирка».

II. Мероприятия воспитательного характера.

1. Организационная работа.

Составление расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий); ведение журнала посещаемости, выбор родительского комитета, составление тематических планов, организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками; она также распространяется на заботу о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, рояля и т.д., проверке внешнего вида учеников – форма одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, обувь, прическа); она состоит из бесед с родителями о целях и задачах, перспективном плане кружка, предстоящих выступлениях и поездках.

Планируемые результаты первого года обучения

К концу учебного года дошкольники должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- уметь исполнить движения и танцевальные этюды;

Формы подведения итогов реализации программы

1 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Аэродром».

Промежуточная аттестация в мае месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Стирка».

№	Название темы (из учебно-методического плана)	Знания, умения, навыки	Механизм отслеживания (проверки) результатов
1.	Ритмика	Уметь ориентироваться в танцевальной музыке, координировать движения, двигаться под музыку.	Промежуточная аттестация: Открытое занятие.
2.	Пальчиковая гимнастика.	Знать персонажей пальчиковых игр (птиц, дерево, паучок, бабочка, зайчик и т.д.). Знать пальчиковые игры такие как: «Моя семья», «Капустка», «Черепашка», «Репка», «Замок», «Белка», «Магазин», «Мышка», «Рыбка», «Тесто», «Ножки», «Ветерок», «Где же наши ручки?», «Шарик», «Солнышко», «Цепочка», «Дом и ворота», «Пальчики», «Червячки», (приложение 1).	Открытое занятие. Текущий контроль.
3.	Этюдная работа.	Знать такие этюды как: «Аэродром», «Стирка».	Промежуточная аттестация: Показательное выступление перед родителями.

Работа с родителями.

№	Мероприятия:	Основные задачи:
1.	Родительские собрания.	Осветить организационные вопросы обучения и план работы на текущий период. Отчет по итогам обучения, подведения итогов.
2.	Консультации по личным вопросам.	Способствовать решению организационных, психологических, обще-учебных вопросов.
3.	Привлечение помощи и участия в совместных внеклассных мероприятиях.	Способствовать формированию общих интересов родителей и детей.
4.	Открытые занятия.	Показать знания детей, полученные на уроках хореографии.

**Учебный - тематический план.
Второй год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
I. Учебно-тренировочная работа						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Ритмика.	64	-	64	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, Открытое занятие. Промежуточная аттестация
3.	Пальчиковая гимнастика.	20	-	20	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция. Текущий контроль
4.	Игровая гимнастика.	24	-	24	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, текущий контроль.
5.	Этюдная работа.	30		30	Практическая работа, постановка этюда	Показательное выступление. Промежуточная аттестация
II. Мероприятия воспитательного характера						
1.	Организационная работа.	2	2	-	Беседа	Опрос
	ИТОГО:	144	6	138		

**Содержание программы
второго года обучения (дети пяти лет).**

На пятом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают).

I. Учебно-тренировочная работа.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Познакомить детей с целями программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

2. Ритмика.

Практические занятия.

Ритмика для детей пяти лет основывается на достижениях предыдущего возраста. С детьми закрепляются ранее полученные умения и навыки на основе нового музыкального материала. В этом возрасте дети должны уделять больше внимания качеству выполняемых упражнений.

Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

На занятиях ритмикой дети учатся координировать движения, развивать гибкость и пластику. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувства ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке. Определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

3. Пальчиковая гимнастика.

Практические занятия.

Этот раздел служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Пальчиковая гимнастика дает возможность родителям и педагогу играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком. Персонажи и образы наших пальчиковых игр – паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик – нравятся малышам с трех лет, дети с удовольствием повторяют за педагогом тексты и движения. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счету, в других ребенок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия выше и ниже, сверху и снизу, право и лево.

Игры, в которых малыш ловит или гладит руку педагога или другого ребенка, хлопает его по руке или загибает пальцы партнера по игре, важны для формирования чувств уверенности у ребенка.

Некоторые игры, в которых пальчики называются по очереди или действуют поочередно, напоминают маленькие сказочки (например, «Два толстых поросенка», «Два рыжих таракана», «Краб») и дети их выполнить могут самостоятельно. Произносить тексты пальчиковых игр педагог должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Малышам трудно проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе с педагогом или с его помощью. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик. Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству и в том случае, когда ребенок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и, если возможно, показать свои творческие достижения.

Пальчиковая игра для детей 5-ти лет направлена на улучшение мелкой моторики и координации ручек, что способствует развитию речевого аппарата и улучшению памяти. Дети выполняют разные фигуры и движения правой и левой рукой, сжимают и

разжимают пальцы обеих рук вместе и поочередно, составляют фигуру из обеих рук, совмещая пальцы. В этом возрасте дошкольники могут играть в игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга.

Малыши, которые регулярно занимаются пальчиковой гимнастикой, лучше говорят, быстрее учатся писать, обладают хорошей памятью, развивают координацию движений, скорее успокаиваются после стресса.

4. Игровая гимнастика.

Практические занятия.

Каждый день дети хотят заниматься чем-то новым, интересным. Традиционные гимнастические упражнения не всегда нравятся малышам. Да и куда приятней общаться с активными малышами, для которых веселая игровая гимнастика является и оздоровительным, и развлекательным занятием одновременно.

Дошкольники необыкновенно подвижны и зачастую воспринимают музыку более ярко и эмоционально именно через движение. Веселая динамичная гимнастика поможет развить у ребенка чувство ритма, координацию, а также быстроту реакции и внимательность. Занятия также полезны для здоровья, так как развивают основные двигательные навыки, формируют правильную осанку, тренируют вестибулярный аппарат и способствуют профилактике.

Веселая гимнастика поднимает настроение у малышей, забавляет и радует их. Игровая гимнастика развивает навыки и умения заниматься спортивными упражнениями в задорной игровой форме. Дети имеют безграничную энергию, поэтому можно по-настоящему творчески подойти к проведению веселых упражнений для малышей.

5. Этюдная работа.

Практические занятия.

Постановка новых этюдов, отработка движений и комбинаций, техника исполнения.

Репертуар:

«Гномики».

«Матрешечки».

II. Мероприятия воспитательного характера.

Организационная работа.

Организационная работа полностью совпадает с организационной работой первого года обучения.

Планируемые результаты второго года обучения

В конце второго года занятий ученики могут овладеть рядом знаний и навыков. Дети должны уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале;
- выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений под музыку;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.).

Формы подведения итогов реализации программы

2 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Гномики».

Промежуточная аттестация в мае месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Матрешечки».

№	Название темы (из учебно-тематического плана)	Знания, умения, навыки	Механизм отслеживания (проверки) результатов
1.	Ритмика	Ритмические упражнения; упражнения на развитие гибкости и пластики.	Открытое занятие. Промежуточная аттестация.
2.	Пальчиковая гимнастика.	Знать пальчиковые игры такие как: «Строим дом», «У жирафов...», «Рыбки», «Курочка», «Комар», «Снежок», «Зайка серенький сидит», «Шла коза на каблуках», «Машина», «Принцесса» (приложение 2).	Текущий контроль
3.	Игровая гимнастика	Уметь выполнять движения: «березка», «мостик», «свечка».	Текущий контроль
4.	Этюдная работа.	Знать такие этюды как: «Гномики», «Матрешечки».	Показательное выступление перед родителями. Промежуточная аттестация.

Работа с родителями.

№	Мероприятия:	Основные задачи:
1.	Родительские собрания.	Осветить организационные вопросы обучения и план работы на текущий период. Отчет по итогам обучения, подведения итогов.
2.	Консультации по личным вопросам.	Способствовать решению организационных, психологических, обще-учебных вопросов.
3.	Привлечение помощи и участия в совместных внеклассных мероприятиях.	Способствовать формированию общих интересов родителей и детей.
4.	Открытые занятия.	Показать знания детей, получившие на уроках хореографии.

**Учебный - тематический план.
Третий год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
I. Учебно-тренировочная работа						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Ритмика.	54	-	54	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, Открытое занятие. Промежуточная аттестация
3.	Игровые технологии.	10	-	10	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция. Текущий контроль
4.	Элементы партерной гимнастики.	38	-	38	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, Текущий контроль
5.	Рисунок танца.	4	-	4	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, Текущий контроль
6.	Этюдная работа.	30	-	30	Практическая работа, постановка этюда. Репетиция.	Показательное выступление. Промежуточная аттестация
II. Мероприятия воспитательного характера						
1.	Организационная работа.	2	2	-	Беседа	Опрос
2.	Прослушивание музыки.	2	-	2	Прослушивание музыки	Опрос
	ИТОГО:	144	6	138		

**Содержание программы
третьего года обучения (дети шести лет).**

Занятия хореографией от детей требуют усердия и упорства. Ребенок шести летнего возраста – это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром. В этом возрасте у ребенка активно формируются нравственные эстетические категории. Достаточно хорошо ребенком понимаются правила поведения, запрета, но не всегда еще

достаточен контроль чувств и желаний. Дети этого возраста, непосредственно, активно выражают свои чувства, легко плачут и быстро успокаиваются. Их настроение во многом зависит от обстоятельств. Преобладает жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств. В этом возрасте очень развито воображение. Дети часто одухотворяют природу, приписывают неодушевленным вещам способность мыслить и чувствовать.

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На занятиях в группе детей 6 лет количество игровых упражнений сводится к минимуму, добавляются упражнения на выносливость, координацию, развитие танцевальных данных. В этом возрасте детей знакомят с жанрами хореографии.

В программе наряду с тренировочными упражнениями, предлагаются изобразительные и выразительные движения, близкие детям и способные настроить учеников на исполнительскую деятельность.

I. Учебно-тренировочная работа

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Познакомить детей с целями программы третьего года обучения. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика.

Практические занятия.

Закрепляются знания и навыки, полученные на втором году обучения, на новом музыкальном материале. Занятия для детей 6 лет включают в себя: ритмические упражнения, музыкальные игры, элементы художественной гимнастики, упражнения на растягивания и укреплению мышц спины, улучшению подвижности суставов, музыкальные занятия по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Кроме того, ритмика помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и даже артистичность, поскольку в процессе обучения будет входить изучение простых танцевальных движений и постановка небольших хореографических композиций.

3. Игровые технологии.

Практические занятия.

Для достижения нового качества образования используются современные образовательные технологии.

Одной из самой современной педагогической технологии в танцевальном искусстве является – игровая технология, которую я применяю на своих уроках.

Занятия с обучающимися дошкольного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игровым технологиям индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые провожу с детьми и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Форма урока через игровые технологии позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

В этот раздел входят: сюжетно-ролевые игры; подвижные игры; общеразвивающие игры; игры для создания доверительных отношений в группе; игры направленные на

развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам; игры на развитие слуха, чувства ритма.

4. Элементы партерной гимнастики.

Практические занятия.

Очень полезна партерная гимнастика для детей. При этом нужно учитывать, что детский организм очень хрупок и недостаточно сформирован. Ребенку трудно длительное время сосредотачивать свое внимание на каком-либо одном упражнении, поэтому занятия проводятся в игровой форме. Вначале ребенку предлагаются самые простые упражнения с удобными для слуха ребенка названиями «лягушка», «березка», «кошка». Ребенок может делать каждое упражнение от одного до трех раз с перерывами в несколько секунд.

Ни для кого не секрет, как помогает гимнастика для гармоничного развития ребенка в танце. Но на разных возрастных этапах его стоит вводить по-разному. С 6 лет – растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса с элементами игровой партерной гимнастики.

Занятия партерной гимнастикой позволяют подготовить мышцы и суставы ребенка к будущим занятиям танцами. Любые недостатки в корпусе ребенка исчезнут, позвоночник приобретет нужную гибкость. Ребенок будет иметь хорошую осанку, эластичность мышц и суставов, а также выворотность ног.

Партерная гимнастика дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, современного и других направлений танцев.

Занятия партерной гимнастикой предназначены для общего физического развития организма ребенка с целью формирования его готовности к дальнейшим профессиональным занятиям хореографией.

5. Рисунок танца.

Практические занятия.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Без рисунка танца не может существовать ни один, даже самый элементарный танец. Любой простейший рисунок может настолько ярко обогатить и разнообразить танцевальную композицию, что даже самый утонченный зритель окажется в восторге от увиденного. Он организует движения танцующих, способствует более яркому выявлению на сцене и других выразительных средств хореографии: танцевальной лексики, музыки, костюма танцора, декораций, светового оформления и др.

Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. На третьем году обучения я в своей программе использую простые рисунки: круг, линия, диагональ, квадрат, зигзаг, т.е. различные геометрические фигуры.

6. Этюдная работа.

Практические занятия.

Постановка новых этюдов, отработка движений и комбинаций, техника исполнения.

Репертуар:

«Самовар».

«Синий платочек».

II. Мероприятия воспитательного характера.

1. Организационная работа

Организационная работа полностью совпадает с организационной работой второго года обучения.

2. Прослушивание музыки.

На занятиях хореографии важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Для большего проникновения и развития эстетического вкуса у детей необходимо подбирать музыку доступную и понятную по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют в сопровождении музыки, должны быть средством выразительности.

Перед началом постановки необходимо дать прослушать музыкальное произведение детям, на которых будет ставиться номер. Нужно рассказать, когда было написано произведение, какой смысл несет, к какой народности относится. Дети должны иметь полное представление о произведении, для того чтобы в полной мере передать все те переживания. Эмоции, чувства, которые вложил композитор в данное музыкальное произведение.

Планируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения дети должны:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- без подсказки выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы.

Формы подведения итогов реализации программы

3 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Самовар».

Промежуточная аттестация в мае месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Синий платочек».

№	Название темы (из учебно-методического плана)	Знания, умения, навыки	Механизм отслеживания (проверки) результатов
1.	Ритмика	Ритмические упражнения; упражнения на растягивание и укрепление мышц спины; упражнения на координацию движений, на пластику, на гибкость.	Наблюдение, контроль, коррекция. Промежуточная аттестация
2.	Игровые технологии.	Знать игры превращения: «Веревочки», «Незнайка», «Маятник», «Цветочек», «Мельница», «Паровозики», «Скакалочка», «Надуй мяч». Знать игры-потешки: «Солнышко», «Радуга-дуга», «Поймай-ка» (приложение 3).	Наблюдение, контроль, коррекция. Текущий контроль
3.	Элементы партерной гимнастики.	Знать упражнения на полу: «кошечка», «березка», «змейка», «велосипед», «корзинка», «лодочка», «кольцо», «лягушка», «мостик».	Наблюдение, контроль, коррекция. Текущий контроль
4.	Рисунок танца.	Уметь выполнять простые рисунки танца: круг, линия, диагональ, квадрат, зигзаг.	Наблюдение, контроль, коррекция. Текущий контроль
5.	Этюдная работа.	Знать такие этюды как: «Самовар», «Синий платочек».	Показательное выступление перед родителями. Промежуточная аттестация

Работа с родителями.

№	Мероприятия:	Основные задачи:
1.	Родительские собрания.	Осветить организационные вопросы обучения и план работы на текущий период. Отчет по итогам обучения, подведения итогов.
2.	Консультации по личным вопросам.	Способствовать решению организационных, психологических, обще-учебных вопросов.
3.	Привлечение помощи и участия в совместных внеклассных мероприятиях.	Способствовать формированию общих интересов родителей и детей.
4.	Открытые занятия.	Показать знания детей, получившие на уроках хореографии.

**Учебный - тематический план.
Четвертый год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
I. Учебно-тренировочная работа						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Ритмика.	60	-	60	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, Промежуточная аттестация
3.	Музыкально-танцевальные игры.	10	-	10	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция. Текущий контроль
4.	Партерная гимнастика.	66	2	64	Практическая, теоретическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, опрос Текущий контроль
5.	Азбука классического танца.	16	4	12	Практическая, теоретическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, опрос Текущий контроль
6.	Рисунок танца.	10	-	10	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, Зачет
7.	Правила дорожного движения.	4	2	2	Практическая, теоретическая работа	Опрос Текущий контроль
8.	Репетиционная-постановочная работа.	42	2	40	Беседа, практическая работа, репетиция, постановка танца	Показательное выступление. Аттестация по завершении освоения программы
II. Мероприятия воспитательного характера						
1.	Организационная работа.	2	2	-	Беседа	Опрос
2.	Прослушивание музыки.	2	-	2	Прослушивание музыки	Опрос
	ИТОГО:	216	16	200		

Содержание программы четвертого года обучения (дети семи лет).

Четвертый год обучения завершает первоначальное хореографическое образование и воспитание дошкольников, занимающихся в кружке.

Дети к семи годам начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Овладение хореографическими учениями и навыками в это возрасте требует от детей сознательной работы.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения, способны передавать игровые образы различного характера.

I. Учебно-тренировочная работа.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

Познакомить детей с целями и задачами программы четвертого года обучения. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика.

Практические занятия.

Четвертый год обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется танцевальной музыке. Учащиеся должны определять особенности танцевальных жанров, уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

На завершающем этапе начального обучения учащиеся должны предавать услышанное в музыке мимикой и движением. Рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом).

3. Музыкально-танцевальные игры.

Практические занятия.

Музыкально-дидактические игры используются более широко, чем ранее, с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей. Основной задачей является развитие у детей навыков передачи музыкальных образов, с помощью взрослых и самостоятельно. Для этого возраста на уроках используются игровые этюды с музыкой, этюды для передачи контрастных настроений по одному и тому же образу.

4. Партерная гимнастика.

Теория.

Беседа, показ, объяснение.

Практические занятия.

Включается весь материал, указанный в программе третьего года обучения, но более усложненные варианты движений и комбинаций. Ускоряется темп исполнения

упражнений. Добавляются более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

На четвертом году обучения в уроки входят упражнения на координацию и равновесие корпуса, элементы спортивной гимнастики: «колесо», «мостик» (с положения стоя), наклоны вперед к вытянутым ногам и другие.

Обязательным на каждом уроке являются упражнения на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания, комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Урок партерной гимнастики состоит из 3 частей:

- Занятия на полу.
- Занятия у станка.
- Занятия на середине зала.

Занятия на полу.

При выполнении упражнений на полу в исходных положениях сидя и лежа уменьшается вертикальная опора на позвоночник и ноги. В то же время общая физическая нагрузка в этих упражнениях высока и позволяет мышцам работать в другом режиме, нежели в упражнениях, выполняемых стоя.

Занятия у станка.

Одним из способов развития профессиональных данных для хореографии и улучшения подвижности суставов являются специальные упражнения на растягивания (растяжки).

Занимаясь растяжками необходимо соблюдать некоторые правила:

- а) прежде, чем выполнять растяжку, надо знать какую группу мышц она растягивает;
- б) не следует выполнять несколько растяжек подряд на сходные группы мышц;
- в) безболезненное растяжение мышц и связок достигается медленным темпом и постепенным увеличением усилий;
- г) начинать растягиваться на выдохе, затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение вдохом;
- д) оставаться в положении максимального растягивания, продолжая расслаблять мышцы, от 10 до 30 секунд, в зависимости от индивидуальных возможностей;
- е) в развитии мышц правой и левой половины тела, как правило наблюдается некоторая ассиметрия. Поэтому при растягиваниях важно, чтобы интенсивность и длительность упражнений вправо и влево была одинаковой.

После первых занятий возможны боли в мышцах и суставах. Боли эти, как правило, уменьшаются от занятия к занятию и постепенно исчезают совсем. Чтобы лучше подготовить мышцы, связки и суставы к занятиям, желательно применять массаж или самомассаж, перед началом урока тщательно разминаться.

Занятия на середине зала.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Основной задачей предмета является воспитание навыка профессиональной осанки.

5. Азбука классического танца.

Теория.

Постановка корпуса, понятия опорной и рабочей ноги. Позиции и положение рук и ног.

Практические занятия.

Классический танец является основой хореографии. У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые

случаи искривлений позвоночника. На занятиях классического танца я обучаю основным позициям рук и ног, правильной постановке корпуса, знакомя с профессиональной терминологией и историей развития балета, воспитываю музыкальность, развиваю устойчивость и координацию.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Demi plie – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

Battment tendu – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

Demi rond de jamb par terre – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги ***сюр лек у де нье***, - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции.

6. Рисунок танца.

Практические занятия.

На четвертом году обучения я в программе использую сложные рисунки. Это комбинации из простых рисунков: круг в круге, два круга, линия и диагональ, линия и круг и т.д.

7. Правила дорожного движения.

Теория.

Основные термины и понятия правил дорожного движения.

Практические занятия.

Проблема безопасности дорожного движения является одной из достаточно важных городских проблем. В России увеличивается и количество автомобилей, принадлежащих частным лицам. Все это было бы хорошо, если бы не было сопряжено с увеличением числа дорожно - транспортных происшествий. Происходят они, к сожалению, и с участием детей школьного возраста. Нередко ребенок недооценивает реальной опасности, грозящей ему на дороге, отчего и относится к правилам дорожного движения без должного приоритета. В данном разделе есть правила для детей, чтобы уберечь своего ребенка от несчастного случая.

8. Репетиционная - постановочная работа.

Теория.

Понятие репетиционной - постановочной работы и что в нее входит.

Практические занятия.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку простых движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному

выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится – не нравится», «интересно – не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Репертуар:

«Дружат дети на планете».

«Спасатели».

II. Мероприятия воспитательного характера.

1. Организационная работа.

Организационная работа полностью совпадает с организационной работой третьего года обучения.

2. Прослушивание музыки.

На занятиях прослушиваются и анализируются музыкальные произведения, под которые ставится постановочная работа. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике. Больше времени я стараюсь уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

Планируемые результаты четвертого года обучения

К концу четвертого года обучения дети должны:

- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и уметь передать его в шаге;
- уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца и т.д.;
- знать позиции рук и ног классического танца;

В конце четвертого года обучения в кружке дети должны уметь исполнить одну постановочную работу.

Формы подведения итогов реализации программы

4 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Дружат дети на планете».

Аттестация по завершении обучения по программе в мае месяце:

- открытое мероприятие, исполнение постановочной работы. «Спасатели».

№	Название темы (из учебно-методического плана)	Знания, умения, навыки	Механизм отслеживания (проверки) результатов
1.	Ритмика	Ритмические упражнения; упражнения на растягивание и укрепление мышц спины; упражнения на координации движения, на пластику, на гибкость.	Промежуточная аттестация.
2.	Музыкально-танцевальные игры.	Знать такие музыкальные игры как: «Игровой модный рок», «Встаньте в круг по...», «Запрещенное движение», «Большая прогулка», «Водим хороводы» (приложение 4).	Текущий контроль
3.	Партерная гимнастика.	Упражнения на исправления осанки; упражнения на напряжение и расслабление мышц; упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного сустава; упражнения на растяжки.	Текущий контроль
4.	Азбука классического танца.	Постановка корпуса. Знать позиции ног 1, 2, 3; позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3; уметь выполнять такие упражнения как: demi plié, battment tendu, demi rond de jamb par terre у станка; понятие опорной и рабочей ноги.	Текущий контроль
5.	Рисунок танца.	Уметь выполнять сложные рисунки танца, комбинации из простых рисунков: круг в круге, два круга, линия и диагональ, линия и круг.	Текущий контроль
6.	Правила дорожного движения.	Знать: основные термины и понятия; поведение пешеходов на дороге; поведение пассажиров; безопасность движения на велосипедах; сигналы светофора.	Текущий контроль
7.	Репетиционная-постановочная работа.	Знать такие постановки как: «Дружат дети на планете», «Спасатели».	Показательное выступление перед родителями. Аттестация по завершении освоения программы.

Работа с родителями.

№	Мероприятия:	Основные задачи:
1.	Родительские собрания.	Осветить организационные вопросы обучения и план работы на текущий период. Отчет по итогам обучения, подведения итогов.
2.	Консультации по личным вопросам.	Способствовать решению организационных, психологических, обще-учебных вопросов.
3.	Привлечение помощи и участия в совместных внеклассных мероприятиях.	Способствовать формированию общих интересов родителей и детей.
4.	Привлечение родителей в поездках на конкурсы.	Способствовать приобщению детей и родителей к творческому процессу.
5.	Открытые занятия.	Показать знания детей, получившие на уроках хореографии.
6.	Анкетирование.	Диагностика интересов, потребностей, степени удовлетворенности качеством и средствами обучения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Импульс» имеется зал для занятий на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В зале в наличии зеркала и станки.

Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:

- Аудио аппаратура: музыкальный центр;
- Видео аппаратура.

Одежда обучающихся - специальная форма для занятий:

- у мальчиков – шорты и футболка,
- у девочек – гимнастический купальник, балетки, бриджи.

Дополнительные принадлежности обучающихся для занятий и постановки концертных номеров:

- коврики;
- сценические костюмы;
- реквизит.

Формы аттестации/контроля.

Педагогический контроль включает в себя:

- мониторинг навыков, умений обучающихся;
- отслеживание уровня умений и навыков в ходе занятий и через участие обучающихся в этюдных постановках, репетициях концертных номеров;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней.

Текущий контроль – контроль полученных знаний умений осуществляется в формах:

- зачеты;
- открытые занятия;
- показательные выступления.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине первого учебного года, в декабре месяце. Форма: открытое занятие. На открытое занятие приглашаются родители обучающихся. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Аэродром».

Промежуточная аттестация в конце первого учебного года, в мае месяце. Форма - показательное выступление перед родителями. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Стирка».

Промежуточная аттестация в середине второго учебного года, в декабре месяце. Форма: открытое занятие. На открытое занятие приглашаются родители обучающихся. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Гномики».

Промежуточная аттестация в конце второго учебного года, в мае месяце. Форма - показательное выступление перед родителями. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Матрёшечки».

Промежуточная аттестация в середине третьего учебного года, в декабре месяце. Форма: открытое занятие. На открытое занятие приглашаются родители обучающихся. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Самовар».

Промежуточная аттестация в конце третьего учебного года, в мае месяце. Форма - показательное выступление перед родителями. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Синий платочек».

Промежуточная аттестация в середине четвёртого учебного года, в декабре месяце. Форма: открытое занятие. На открытое занятие приглашаются родители обучающихся. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Дружат дети на планете».

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце четвертого года обучения, в мае месяце. Форма: показательное выступление перед родителями. Обучающиеся демонстрируют подготовленный концертный номер «Спасатели».

Оценочные материалы.

Каждый обучающийся при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра выступлений комиссия выносит оценки, суждения о результатах работы объединения в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения для головы;
- наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- упражнения для плеч;
- упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- элементы растяжки;
- упражнения для укрепления спины;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- упражнения для рук.
- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг (бытовая форма);
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

Ориентация в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;

- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- «елочка» - постановка корпуса;
- постановка головы;
- упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
- развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик» - направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата постановочной работы происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы.

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- журнал по технике безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации и фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты;
- flash накопители информации.

Список литературы

- Базарова Н.П.** Классический танец. Методика первого года обучения. – Л., 1984.
- Базарова Н., Мей В.** Азбука классического танца. – Л.; М., 1964.
- Боголюбская М.С.** Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
- Боголюбская М.С.** Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986.
- Ваганова Л.Я.** Основы классического танца. – М., 1964.
- Граббед Р.** Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
- Кавеева А. И.** Гимнастика в хореографии. – К., 2001.
- Конорова Е.** Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
- Михайлова М. А., Воронина Н. В.** Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Я., 2004.
- Пасютинская В.** Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
- Полятков С.С.** Основы современного танца. – Р., 2006.
- Прибылов И.Г.** Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М., 1984.
- Руднева С., Фиш А.** Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
- Савчук О.В.** Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. – Л., 2009.
- Узорова О.В., Нефедова Е.А.** Пальчиковая гимнастика. – М.: Астрель, 2007.

**Календарный учебный график
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Импульс»
Первый год обучения.**

№ п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1				Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	танц. зал	Устный опрос
2				Рассказ	2	Организационная работа. Расписание занятий, форма.	танц. зал	Опрос
3				Практика беседа	2	Пальчиковая гимнастика. Персонажи пальчиковых игр.	танц. зал	Показ, опрос
4				Практика	2	Ритмика. Изучение поклона.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
5				Практика	2	Ритмика. Поклон.	танц. зал	Контроль исполнения
6				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
7				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Червячки».	танц. зал	Контроль исполнения
8				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Моя семья».	танц. зал	Контроль исполнения
9				Практика	2	Этюдная работа «Аэродром». Прослушивание музыки.	танц. зал	Устный опрос
10				Практика	2	Этюдная работа «Аэродром». Подбор образов.	танц. зал	Показ, опрос, творческое задание
11				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы.	танц. зал	Контроль исполнения
12				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Капустка».	танц. зал	Контроль исполнения
13				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюда «Аэродром».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
14				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Аэродром».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
15				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Черепашка».	танц. зал	Контроль исполнения
16				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	танц. зал	Контроль исполнения
17				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Репка».	танц. зал	Контроль исполнения
18				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Аэродром».	танц. зал	Показ, контроль исполнения

19				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Замок».	танц. зал	Контроль исполнения
20				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	танц. зал	Контроль исполнения
21				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Белка».	танц. зал	Контроль исполнения
22				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	танц. зал	Контроль исполнения
23				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Аэродром».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
24				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Магазин».	танц. зал	Контроль исполнения
25				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	танц. зал	Контроль исполнения
26				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Мышка».	танц. зал	Контроль исполнения
27				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	танц. зал	Контроль исполнения
28				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	танц. зал	Контроль исполнения
29				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Рыбка».	танц. зал	контроль исполнения
30				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	танц. зал	Контроль исполнения
31				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игры.	танц. зал	Контроль исполнения
32				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	танц. зал	Контроль исполнения
33				Открытое занятие	2	Этюдная работа. Демонстрация этюда «Аэродром».	танц. зал	Промежуточная аттестация
34				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
35				Практика	2	Правила техники безопасности.	танц. зал	Устный опрос
36				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
37				Практика	2	Этюдная работа. Прослушивание музыки.	танц. зал	Устный опрос
38				Практика	2	Этюдная работа. Подбор образов.	танц. зал	Показ, опрос
39				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Тесто».	танц. зал	Контроль исполнения
40				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
41				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
42				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
43				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
44				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Ножки».	танц. зал	Контроль исполнения

45				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Стирка».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
46				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Стирка».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
47				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Ветерок».	танц. зал	Контроль исполнения
48				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
49				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
50				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Где же наши ручки?».	танц. зал	Контроль исполнения
51				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Стирка».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
52				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Стирка».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
53				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Шарик».	танц. зал	Контроль исполнения
54				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
55				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
56				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
57				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Солнышко».	танц. зал	Контроль исполнения
58				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Стирка».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
59				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Стирка».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
60				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Цепочка».	танц. зал	Контроль исполнения
61				Практика	2	Ритмика. Упражнения на координацию движений.	танц. зал	Контроль исполнения
62				Практика	2	Ритмика. Упражнения на координацию движений.	танц. зал	Контроль исполнения
63				Практика	2	Ритмика. Упражнения на координацию движений.	танц. зал	Контроль исполнения
64				Практика	2	Ритмика. Упражнения на координацию движений.	танц. зал	Контроль исполнения
65				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Дом и ворота».	танц. зал	Контроль исполнения
66				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Пальчики».	танц. зал	Контроль исполнения
67				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
68				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения

69				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Стирка».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
70				Открытое занятие	2	Этюдная работа. Демонстрация этюда «Стирка».	танц. зал	Промежуточн ая аттестация
71				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
72				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Итоговое занятие

Календарный учебный график
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Импульс»
Второй год обучения.

№ п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1				Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	танц. зал	Устный опрос
2				Рассказ	2	Организационная работа. Расписание занятий, форма.	танц. зал	Опрос
3				Практика	2	Ритмика. Изучение поклона.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
4				Практика	2	Ритмика. Поклон.	танц. зал	Контроль исполнения
5				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
6				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Персонажи пальчиковых игр. Игра «Строим дом».	танц. зал	Показ, опрос, контроль исполнения
7				Практика , беседа	2	Этюдная работа «Гномики» Прослушивание музыки.	танц. зал	Контроль исполнения
8				Практика , беседа	2	Этюдная работа «Гномики» Подбор образов.	танц. зал	Показ, опрос, творческое задание
9				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
10				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы.	танц. зал	Контроль исполнения
11				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы.	танц. зал	Контроль исполнения
12				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы.	танц. зал	Контроль исполнения
13				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы.	танц. зал	Контроль исполнения
14				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «У жирафов...».	танц. зал	Контроль исполнения
15				Практика	2	Этюдная работа «Гномики» Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
16				Практика	2	Этюдная работа «Гномики» Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
17				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
18				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	танц. зал	Контроль исполнения

19				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	танц. зал	Контроль исполнения
20				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Рыбки».	танц. зал	Контроль исполнения
21				Практика	2	Этюдная работа «Гномики» Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
22				Практика	2	Этюдная работа «Гномики» Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
23				Практика	2	Этюдная работа «Гномики» Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
24				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
25				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
26				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	танц. зал	Контроль исполнения
27				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	танц. зал	Контроль исполнения
28				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	танц. зал	Контроль исполнения
29				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Курочка».	танц. зал	Контроль исполнения
30				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
31				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
32				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	танц. зал	Контроль исполнения
33				Открытое занятие	2	Этюдная работа «Гномики». Демонстрация этюда.	танц. зал	Промежуточная аттестация
34				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	танц. зал	Контроль исполнения
35				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	танц. зал	Контроль исполнения
36				Практика	2	Правила техники безопасности.	танц. зал	Устный опрос
37				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
38				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Комар».	танц. зал	Контроль исполнения
39				Практика	2	Этюдная работа «Матрешечки». Прослушивание музыки. Подбор образов.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
40				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения

41				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
42				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
43				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
44				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
45				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
46				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Снежок».	танц. зал	Контроль исполнения
47				Практика	2	Этюдная работа. «Матрёшечки». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
48				Практика	2	Этюдная работа. «Матрёшечки». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
49				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
50				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
51				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
52				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
53				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
54				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Зайка серенький сидит».	танц. зал	Контроль исполнения
55				Практика	2	Этюдная работа. «Матрёшечки». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
56				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Шла коза на каблуках».	танц. зал	Контроль исполнения
57				Практика	2	Этюдная работа. «Матрёшечки». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
58				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Машина».	танц. зал	Контроль исполнения
59				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Принцесса».	танц. зал	Контроль исполнения
60				Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Игры.	танц. зал	Итоговое занятие
61				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
62				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
63				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
64				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения

65				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
66				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
67				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
68				Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
69				Практика	2	Этюдная работа. «Матрёшечки». Репетиция этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
70				Открытое занятие	2	Этюдная работа. «Матрёшечки». Демонстрация этюда.	танц. зал	Промежуточн ая аттестация
71				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
72				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения

Календарный учебный график
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Импульс»
Третий год обучения.

№ п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1				Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	танц. зал	Устный опрос
2				Рассказ	2	Организационная работа. Расписание занятий, форма.	танц. зал	Опрос
3				Практика	2	Ритмика. Изучение поклона.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
4				Практика	2	Ритмика. Поклон.	танц. зал	Контроль исполнения
5				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
6				Практика	2	Игровые технологии. Игра-превращения «Веревочки».	танц. зал	Контроль исполнения
7				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
8				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «кошечка».	танц. зал	Контроль исполнения
9				Практика , беседа	2	Прослушивание музыки.	танц. зал	Устный опрос
10				Практика	2	Этюдная работа «Самовар». Подбор образов	танц. зал	Показ, опрос, творческое задание
11				Практика	2	Этюдная работа «Самовар». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
12				Практика , беседа	2	Рисунок танца. Понятие рисунка танца.	танц. зал	Контроль практических заданий
13				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
14				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
15				Практика	2	Рисунок танца. Простые рисунки.	танц. зал	Контроль практических заданий
16				Практика	2	Рисунок танца. Простые рисунки.	танц. зал	Контроль практических заданий
17				Практика	2	Игровые технологии. Игра-превращение «Незнайка».	танц. зал	Контроль исполнения

18				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «кошечка».	танц. зал	Контроль исполнения
19				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «кошечка».	танц. зал	Контроль исполнения
20				Практика	2	Этюдная работа «Самовар». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
21				Практика	2	Этюдная работа «Самовар». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
22				Практика	2	Этюдная работа «Самовар». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
23				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
24				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
25				Практика	2	Игровые технологии. Игра-превращения «Маятник».	танц. зал	Контроль исполнения
26				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «березка».	танц. зал	Контроль исполнения
27				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «березка».	танц. зал	Контроль исполнения
28				Репетиция	2	Этюдная работа «Самовар». Репетиция этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
29				Практика	2	Ритмика. Упражнения на координацию движения.	танц. зал	Контроль исполнения
30				Практика	2	Ритмика. Упражнения на координацию движения.	танц. зал	Контроль исполнения
31				Практика	2	Ритмика. Упражнения на координацию движения.	танц. зал	Контроль исполнения
32				Открытое занятие	2	Этюдная работа «Самовар». Демонстрация этюда.	танц. зал	Промежуточная аттестация
33				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «березка».	танц. зал	Контроль исполнения
34				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «березка».	танц. зал	Контроль исполнения
35				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «змейка».	танц. зал	Контроль исполнения

36				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «змейка».	танц. зал	Контроль исполнения
37				Беседа	2	Правила техники безопасности.	танц. зал	Устный опрос
38				Практика	2	Ритмика. Упражнения на гибкость.	танц. зал	Контроль исполнения
39				Практика	2	Ритмика. Упражнения на гибкость.	танц. зал	Контроль исполнения
40				Практика	2	Ритмика. Упражнения на гибкость.	танц. зал	Контроль исполнения
41				Практика	2	Этюдная работа «Синий платочек». Прослушивание музыки. Подбор образов.	танц. зал	Показ, опрос, творческое задание
42				Практика	2	Этюдная работа «Синий платочек». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
43				Практика	2	Этюдная работа «Синий платочек». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
44				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «велосипед».	танц. зал	Контроль исполнения
45				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «велосипед».	танц. зал	Контроль исполнения
46				Практика	2	Игровые технологии. Игра-превращения «Цветочек».	танц. зал	Контроль исполнения
47				Практика	2	Ритмика. Упражнения на пластику.	танц. зал	Контроль исполнения
48				Практика	2	Ритмика. Упражнения на пластику.	танц. зал	Контроль исполнения
49				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «корзинка».	танц. зал	Контроль исполнения
50				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «корзинка».	танц. зал	Контроль исполнения
51				Практика	2	Этюдная работа «Синий платочек». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
52				Практика	2	Этюдная работа «Синий платочек». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
53				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «лодочка».	танц. зал	Контроль исполнения

54				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «лодочка».	танц. зал	Контроль исполнения
55				Практика	2	Ритмика. Упражнения на растягивание мышц спины.	танц. зал	Контроль исполнения
56				Практика	2	Ритмика. Упражнения на растягивание мышц спины.	танц. зал	Контроль исполнения
57				Практика	2	Ритмика. Упражнения на растягивание мышц спины.	танц. зал	Контроль исполнения
58				Практика	2	Этюдная работа «Синий платочек». Разучивание этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
59				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «кольцо».	танц. зал	Контроль исполнения
60				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «кольцо».	танц. зал	Контроль исполнения
61				Практика	2	Ритмика. Упражнения на улучшение подвижности суставов.	танц. зал	Контроль исполнения
62				Практика	2	Ритмика. Упражнения на улучшение подвижности суставов.	танц. зал	Контроль исполнения
63				Практика	2	Ритмика. Упражнения на улучшение подвижности суставов.	танц. зал	Контроль исполнения
64				Практика	2	Игровые технологии. Игра-превращения «Мельница».	танц. зал	Контроль исполнения
65				Практика	2	Этюдная работа «Синий платочек». Репетиция этюда.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
66				Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
67				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
68				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
69				Показательное выступление	2	Этюдная работа «Синий платочек». Демонстрация этюда.	танц. зал	Промежуточная аттестация
70				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
71				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
72				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения

Календарный учебный график
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Импульс»
Четвертый год обучения.

№ п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1				Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	танц. зал	Устный опрос
2				Рассказ	2	Организационная работа. Расписание занятий, форма.	танц. зал	Опрос
3				Беседа, рассказ	2	Правила дорожного движения. Основные термины и понятия.	танц. зал	Устный опрос
4				Практика	2	Ритмика. Изучение поклона.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
5				Практика	2	Ритмика. Поклон.	танц. зал	Контроль исполнения
6				Практика	2	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Игровой модный рок».	танц. зал	Контроль исполнения
7				Практика	2	Партерная гимнастика. Движение партерной гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
8				Практика	2	Рисунок танца. Понятие рисунка танца.	танц. зал	Контроль практических заданий
9				Практика	2	Азбука классического танца. Изучение поклона	танц. зал	Показ, контроль исполнения
10				Практика, беседа	2	Азбука классического танца. Постановка корпуса возле станка.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
11				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
12				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы.	танц. зал	Контроль исполнения
13				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы.	танц. зал	Контроль исполнения
14				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы.	танц. зал	Контроль исполнения
15				Беседа, рассказ	2	Правила дорожного движения. Поведение пешеходов на дороге.	танц. зал	Устный опрос
16				Практика	2	Рисунок танца. Простые рисунки: круг, линия, диагональ, квадрат и зигзаг.	танц. зал	Контроль практических заданий
17				Практика	2	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Встаньте в круг по...».	танц. зал	Контроль исполнения

18				Практика	2	Партерная гимнастика. Движение партерной гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
19				Практика	2	Партерная гимнастика. Движение партерной гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
20				Практика, беседа	2	Азбука классического танца. Опорная и рабочая нога.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
21				Практика	2	Азбука классического танца. Изучение позиций ног: 1, 2, 3.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
22				Практика	2	Рисунок танца. Сложные рисунки: круг в круге, два круга.	танц. зал	Контроль практических заданий
23				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	танц. зал	Контроль исполнения
24				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	танц. зал	Контроль исполнения
25				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	танц. зал	Контроль исполнения
26				Практика	2	Партерная гимнастика. Движение партерной гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
27				Практика	2	Партерная гимнастика. Движение партерной гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
28				Практика	2	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Запрещённое движение».	танц. зал	Контроль исполнения
29				Практика	2	Азбука классического танца. Изучение позиций рук: подготовительная, 1, 2, 3.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
30				Практика, беседа	2	Прослушивание музыки.	танц. зал	Устный опрос
31				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа. «Дружат дети на планете». Подбор образов.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
32				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа. «Дружат дети на планете». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
33				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа. «Дружат дети на планете». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
34				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на исправление осанки.	танц. зал	Контроль исполнения
35				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на исправление осанки.	танц. зал	Контроль исполнения
36				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	танц. зал	Контроль исполнения

37				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	танц. зал	Контроль исполнения
38				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	танц. зал	Контроль исполнения
39				Практика	2	Рисунок танца. Сложные рисунки: линия и диагональ, линия и круг.	танц. зал	Контроль практических заданий
40				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц.	танц. зал	Контроль исполнения
41				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц.	танц. зал	Контроль исполнения
42				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц.	танц. зал	Контроль исполнения
43				Практика	2	Репетиционная – постановочная работа. «Дружат дети на планете». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
44				Практика	2	Репетиционная – постановочная работа. «Дружат дети на планете». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
45				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа. «Дружат дети на планете». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
46				Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа. «Дружат дети на планете». Репетиция постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
47				Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа. «Дружат дети на планете». Репетиция постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
48				Открытое занятие	2	Репетиционная - постановочная работа. «Дружат дети на планете». Демонстрация постановки.	танц. зал	Промежуточная аттестация
49				Практика	2	Азбука классического танца. Demi plié лицом к станку.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
50				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на напряжение мышц.	танц. зал	Контроль исполнения
51				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на напряжение мышц.	танц. зал	Контроль исполнения
52				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на напряжение мышц.	танц. зал	Контроль исполнения
53				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.	танц. зал	Контроль исполнения

54				Беседа	2	Правила техники безопасности.	танц. зал	Устный опрос
55				Практика	2	Рисунок танца. Простые и сложные рисунки.	танц. зал	Контроль практических заданий
56				Практика	2	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Большая прогулка».	танц. зал	Контроль исполнения
57				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	танц. зал	Контроль исполнения
58				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	танц. зал	Контроль исполнения
59				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	танц. зал	Контроль исполнения
60				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук и ног.	танц. зал	Контроль исполнения
61				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава.	танц. зал	Контроль исполнения
62				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава.	танц. зал	Контроль исполнения
63				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава.	танц. зал	Контроль исполнения
64				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
65				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
66				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
67				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
68				Практика	2	Азбука классического танца. Battment tendu лицом к станку.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
69				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
70				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
71				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
72				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
73				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
74				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения

75				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча.	танц. зал	Контроль исполнения
76				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча.	танц. зал	Контроль исполнения
77				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча.	танц. зал	Контроль исполнения
78				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
79				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
80				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
81				Практика	2	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Водим хороводы».	танц. зал	Контроль исполнения
82				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
83				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
84				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
85				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья.	танц. зал	Контроль исполнения
86				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья.	танц. зал	Контроль исполнения
87				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья.	танц. зал	Контроль исполнения
88				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
89				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
90				Практика	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Разучивание постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения

91				Практика	2	Азбука классического танца. Battment tendu лицом к станку.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
92				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	танц. зал	Контроль исполнения
93				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на полу.	танц. зал	Контроль исполнения
94				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на полу.	танц. зал	Контроль исполнения
95				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на полу.	танц. зал	Контроль исполнения
96				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на полу.	танц. зал	Контроль исполнения
97				Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Репетиция постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
98				Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Репетиция.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
99				Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Репетиция постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
100				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения у станка.	танц. зал	Контроль исполнения
101				Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения у станка.	танц. зал	Контроль исполнения
102				Практика	2	Партерная гимнастика. Движения партерной гимнастики.	танц. зал	Контроль исполнения
103				Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Репетиция постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
104				Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Репетиция постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
105				Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Репетиция постановки.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
106				Отчетное мероприятие	2	Репетиционная - постановочная работа «Спасатели». Демонстрация постановки.	танц. зал	Аттестация по завершении освоения программы
107				Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа. Репетиция разученных постановок.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
108				Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа. Репетиция разученных постановок.	танц. зал	Показ, контроль исполнения

Пальчиковые игры.**1. «Моя семья».**

Этот пальчик – дедушка (*разжимаем поочередно пальцы из кулачка, начиная с большого*)
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я,
Вот и вся моя семья! (*вращаем разжатой ладошкой*)

2. «Капустка».

Мы капусту рубим, рубим (*ладошками рубим*)
Мы капусту солим, солим (*солим щепоткой*)
Мы капусту трем, трем (*кулачки трут друг друга*)
Мы капусту мнем, мнем (*пальчики сжимаем и разжимаем*)
В баночку кладем и пробуем.

3. «Черепашка».

Шла по полю черепаха (*«идем» пальчиками*)
И дрожала вся от страха (*руки в кулачках, кулачки дрожат*)
Кусь, кусь, кусь! Кусь, кусь, кусь! (*большой указательный палец «кусается»*)
Никого я не боюсь! (*отрицание указательным пальцем*)

4. «Репка».

Репку мы сажали, (*пальцами как-будто роем ямку на ладошке*)
Репку поливали. (*имитируем, как из лейки льется вода*)
Выросла репка (*выпрямляем все пальчики рук*)
Хороша и крепка! (*ладонь открытая, пальцы согнуть в крючочки, этими крючочками своих пальцев возьмитесь за крючочки ребенка и тяните, каждый тянет в свою сторону*)
А вытянуть не можем!
Кто нам поможет?
Тянем – потянем, тянем – потянем! Ура, вытянули репку! (*Расцепляем руки, трясем кистями*).

5. «Замок».

На двери висит замок (*руки на замке*)
Кто его открыть бы смог? (*пальчики тянем, не разжимая*)
Потянули, (*потянули*)
Покрутили, (*вращаем руки*)
Постучали (*стучим основанием ладоней*)
И – открыли! (*руки разжимаются*)

6. «Белка».

Сидит белка на тележке, (*Исходное положение – кисти рук сжаты в кулак*.)
Продает она орешки, (*Круговые движения кистью вправо, влево*.)
Лисичке-сестричке, (*Разогнуть большой палец*.)
Воробью, (*Разогнуть указательный палец*.)
Синичке, (*Разогнуть средний палец*.)
Мишке толстопятому, (*Разогнуть безымянный палец*.)
Зайнышке усатому. (*Разогнуть мизинец*.)
Вот так! (*Раскрыть кисть – пальцы в стороны и в исходное положение*.)

7. «Магазин».

Мы пришли в магазин.

(Идут пальчиками по столу.

Вытягивают вперед слегка согнутые в локтях руки, сцепив их перед собой.)

Мы купили торт – один, *(Показывают 1 палец.)*

Плюшек – две, *(Хлопают в ладоши 2 раза и показывают 2 пальца.)*

Ватрушек – три, *(Хлопают в ладоши 3 раза и показывают 3 пальца.)*

А киви купили – сразу четыре! *(Вертят кулачками и показывают 4 пальца.)*

8. «Мышка».

Мышка в норку пробралась, *(Делаем двумя ручками крадущиеся движения)*

На замочек заперлась. *(Слегка покачиваем скрещенными в замок пальчиками)*

В дырочку она глядит, *(Делаем пальчиками колечко)*

На заборе кот сидит! *(Прикладываем ручки к голове как ушки и шевелим пальчиками)*

9. «Рыбка».

Рыбка в озере живет,

Рыбка в озере плывет *(ладошки соединены и делают плавные движения)*

Хвостиком ударит вдруг *(ладошки разъединить и ударить по коленкам)*

И услышим мы – плюх, плюх! *(ладошки соединить у основания и так похлопать)*

10. «Тесто».

Тесто мы месили *(сжимаем кисти рук)*

Мы пирог лепили *(ладошки лепят)*

Шлеп, шлеп,

Шлеп, шлеп

Слепим мы большой пирог! *(разводим руки)*

11. «Ножки».

Ножки, ножки бежали по дорожке *(просто побегать).*

Бежали лесочком,

Прыгали по кочкам.

Прыг-скок, прыг-скок,

Прибежали на лужок,

Потеряли сапожок.

(прыгать на двух ногах, а на последние слова присесть на корточки и повернуться то в одну, то в другую сторону, будто ищешь сапожок)

12. «Ветерок».

Дует ветер нам в лицо *(машем руками к лицу)*

Закачалось деревцо *(руки вверх, качаем)*

Ветерок все тише, тише *(приседаем).*

Деревцо все выше, выше *(подпрыгиваем вверх).*

13. «Где же наши ручки?»

У меня пропали руки.

Где вы, рученьки мои? *(прячем руки за спину)*

Раз, два, три, четыре, пять –

Покажитесь мне опять! *(показываем руки)*

У меня пропали уши.

Где вы, ушеньки мои? *(закрываем уши ладошками)*

Раз, два, три, четыре, пять –

Покажитесь мне опять! *(показываем ушки)*

У меня пропали глазки.

Где вы, глазоньки мои? *(закрываем глаза ладошками)*
Раз, два, три, четыре, пять –
Покажитесь мне опять! *(показываем глаза)*

14. «Шарик».

Надуваем быстро шарик.
Он становится большой.
Вдруг шар лопнул, воздух вышел –
Стал он тонкий и худой!
(Все пальчики обеих рук в «цепотке» и соприкасаются кончиками. В это положении дуем на них, при этом пальчики принимаем форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение).

15. «Солнышко».

Утром солнышко встает выше, выше, *(руки высоко вверх)*.
Ночью солнышко зайдет ниже, ниже *(руки вниз)*.
Хорошо – хорошо солнышку живется, *(делаем ручками фонарики)*
И нам вместе с солнышком весело живется *(хлопаем в ладоши)*.

16. «Цепочка».

Пальчики перебираем
И цепочку получаем.
Большой и указательный пальцы левой руки в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой – указательный, большой – средний и т. д.

17. «Дом и ворота».

На поляне дом стоит, *(пальцы обеих рук под углом друг к другу широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев – «крыша»)*
Ну а к дому путь закрыт. *(большие пальцы обеих рук поднять вверх, внутреннюю сторону ладоней повернуть к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе)*
Мы ворота открываем, *(ладони поворачиваются параллельно друг к другу)*
В этот домик приглашаем. *(повторить первую строчку)*

18. «Пальчики».

Этот пальчик хочет спать. *(взрослый разворачивает левую ручку ладошкой к себе, правой рукой загибает мизинчик на левой руке)*
Этот пальчик лег в кровать. *(загибает безымянный пальчик)*
Этот пальчик чуть вздремнул. *(загибает средний пальчик)*
Этот сразу же уснул. *(загибает указательный пальчик)*
Этот крепко – крепко спит
И тихонечко сопит. *(загибает большой пальчик)*
Солнце красное взойдет,
Утро ясное придет,
Будут птички щебетать,
Будут пальчики вставать! *(поднимает левую ручку и распрямляет все пальчики)*
Повторить то же самое с правой рукой.

19. «Червячки».

Раз, два, три, четыре, пять,
Червячки пошли гулять *(ручки лежат на столе, ладошками вниз, сгибаем и разгибаем пальчики)*
Вдруг, ворона выбегает, *(пальчики «бегут» по столу)*
Каркает: «Вот и обед» *(указательный и большой пальчики «каркают».)*
Глядь *(разводим ручками),*
А червячков уж нет *(сжимаем пальчики в кулачки).*

Пальчиковые игры.

1. «Строим дом».

Стук – стук – постук, раздаётся где – то стук.
 Молоточки стучат, строят домик для зайчат –
 Вот с такою крышей, *(ладошки над головой)*
 Вот с такими стенами, *(ладошки около щёчек)*
 Вот с такими окнами, *(ладошки перед лицом)*
 Вот с такою дверью, *(одна ладошка перед лицом)*
 И вот с таким замком! *(сцепили ручки)*

2. «У жирафов...».

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
 У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
Хлопаем по всему телу ладонями.
 На лбу, на ушах, на шее, на локтях,
 На носках, на животах, на коленях и носках.
Обеими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.
 У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.
 У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.
Щипая себя, как бы собирая складки.
 На лбу, на ушах, на шее, на локтях,
 На носках, на животах, на коленях и носках.
Обеими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.
 У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.
 У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.
Поглаживаем себя, как бы разглаживая шерстку.
 На лбу, на ушах, на шее, на локтях,
 На носках, на животах, на коленях и носках.
Обеими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.
 А у зебры есть полосочки, есть полосочки везде.
 А у зебры есть полосочки, есть полосочки везде.
Проводим ребрами ладони по телу (рисуем полосочки)
 На лбу, на ушах, на шее, на локтях,
 На носках, на животах, на коленях и носках.
Обеими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.

3. «Рыбки».

(Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем волнообразные движения в воздухе.)
 Пять маленьких рыбок играли в реке.
(Руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок.)
 Лежало большое бревно на песке.
(Ладони сомкнуты и чуть округлены. Выполняем ими «ныряющее» движение.)
 И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»
(Качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).)
 Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко».
(Ладони поворачиваются на тыльную сторону одной из рук – рыбка спит).
 А третья сказала: Мне хочется спать!»
(Быстро качаем ладонями – дрожь.)
 Четвертая стала чуть-чуть замерзать.
(Запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются – рот.)
 А пятая крикнула: «Здесь крокодил!
(Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями – уплывают.)
 Плывайте отсюда, чтоб не проглотил!»

4. «Курочка».

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать *(хлопаем руками по коленкам)*
А за ней ребятки – желтые цыплятки *(идем пальчиками)*
Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко! *(грозит пальчиком)*
Лапками гребите *(загребаем ручками)*,
Зернышки ищите *(клюем пальчиками зернышки)*
Съели толстого жука, дождевого червяка *(показываем ручками, какой толстый жук)*
Выпили водицы, полное корытце *(показываем, как черпаем воду и пьем)*.

5. «Комар».

Летит муха вокруг уха, жжж *(водим пальчиком вокруг уха)*
Летят осы вокруг носа, ссс *(водим пальчиком вокруг носа)*
Летит комар, на лоб – оп *(пальчиками дотрагиваемся до лба)*
А мы его – хлоп *(ладошкой до лба)*
И к уху, ззз *(зажимаем кулачок ко рту и дуем на него, разжимая ладошку)*

6. «Снежок».

Раз, два, три, четыре, *(загибать пальчики)*
Мы с тобой снежок слепили *(лепить, меняя положение ладоней)*
Круглый, крепкий, очень гладкий. *(показывают круг, гладят ладони друг о друга)*
Раз – подбросим, *(«подбросить», посмотреть вверх)*
Два – поймает. *(«ловят», приседают)*
Три – уроним *(встают, «роняют»)*
И... ломаем! *(топают)*

7. «Зайка серенький сидит».

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит. *(делает ручками ушки на голове и ими шевелит)*
Вот так, вот так
И ушами шевелит. *(2 строки 2 раза)*
Зайке холодно сидеть
Надо лапочки погреть. *(хлопает в ладоши)*
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть. *(2 строки 2 раза)*
Зайке холодно стоять
Надо зайке поскакать. *(прыгает)*
Вот так, вот так
Надо зайке поскакать *(2 раза)*
Волк зайчишку испугал.
Зайка прыг и убежал.

8. «Шла коза на каблуках».

Шла коза на каблуках
В модных красных сапогах *(идем на носочках)*
По дорожке: цок-цок-цок!
Поломала каблучок. *(идем прихрамывая)*
Вот коза на одной ножке
Поскакала по дорожке
Прыг-скок, прыг-скок! *(скачем на одной ножке)*
Вновь сломала каблучок! *(осторожно падаем на пол)*
Вот коза сняла сапожки,
Зашагала по дорожке:
Топ-топ! Топ-топ!
Как легко без каблучков! *(весело шагаем)*

9. «Машина».

Би – би – би гудит машина.

(дети ритмично постукивают кулачком одной руки о ладонь другой)

Тук – тук – тук – мотор стучит.

(ритмично хлопаем руками)

- Едем, едем, едем, едем,-

Он так громко говорит.

(ритмично потопывают ногами)

Шины трутся о дорогу.

Шу – шу – шу – они шуршат.

(потираем ладони)

Быстро катятся колеса.

Та – та – та – вперед спешат.

(делают ритмичную «вертушку» руками).

10. «Принцесса».

Шел король по лесу, по лесу, по лесу.

Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу. *(ходим по кругу, взявшись за руки)*

Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем.

И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Давай с тобой покружимся, покружимся, покружимся.

Давай с тобой подружимся, подружимся, подружимся!

(выполняем действия по тексту; в конце обнимаемся или целуем в щечки, или здороваемся за руку)

Игры – превращения:**1. «Веревочки».**

Дети поднимают руки и слегка наклоняются вперед, свободно уронив руки. Повиснув, руки пассивно покачиваются, пока сами не остановятся. Активно раскачивать руки после их падения не следует. Можно подсказать детям игровой образ: ронять руки, как веревочки.

2. «Незнайка».

Дети поднимают плечи как можно выше, затем дают им свободно опуститься в обычное положение («бросить плечи вниз»).

3. «Маятник».

Дети переносят тяжесть тела с пяток на носки и обратно; руки опущены и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть стопы и пальцы; пятки от пола не отрываются; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом остается прямым. Затем тяжесть тела переносится на пятки. Носки от пола не отделяются.

Возможен и другой вариант: с ноги на ногу, из стороны в сторону. Движение выполняется на расставленных ногах, руки прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

4. «Цветочек».

Дети должны потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно начинают «падать» кисти рук («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), сгибаются руки в локтях («стебелек сломался»), и, освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, надо позволить корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед, слегка согнув колени («завял цветочек»).

5. «Мельница».

Дети выполняют свободное круговое движение рук: описывают руками большие круги перед собой из положения «руки в стороны». Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, руки свободно взлетают, описывая круг, и так же свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе. Необходимо следить, чтобы в плечах не возникало зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

6. «Паровозики».

Дети выполняют круговые движения плечами: руки согнуты в локтях, локти прижаты к корпусу, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх – назад – вперед. Амплитуда движения максимальная. При движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно следить, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед, т. е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

7. «Скакалочка».

Руки у детей опущены, пальцы обеих рук переплетены, корпус слегка наклонен вперед. Дети переносят через сцепленные руки сначала одну, потом другую ногу. Руки остаются за спиной. Затем, не расцепляя рук, следует проделать то же движение и вернуться в первоначальное положение.

8. «Надуй мяч».

В игровом задании участвуют двое детей. У одного в руках находится воображаемый «насос». Второй изображает сдутый мячик. Первый ребенок стоит прямо, слегка расставив ноги, второй – присаживается. Корпус его при этом находится в расслабленном состоянии (голова и руки опущены). В тот момент, когда первый ребенок выполняет активные наклоны, имитируя движение насоса, второй начинает медленно подниматься, расставляя воздухом мяч. Все мышцы тела постепенно начинают напрягаться. Когда «мяч» надут до предела, первый ребенок «вынимает клапан», резко выпуская воздух. «Мяч» быстро возвращается в исходное «сдутое» состояние: колени сгибаются, голова опускается, руки безвольно свисают. Весь корпус полностью расслабляется. Игра повторяется несколько раз. Затем дети меняются ролями.

Игры потешки:

1. «Солнышко».

Солнышко, Солнышко,
Выгляни в окошко:
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.

Исходное положение. Дети стоят врассыпную.

Ход игры. На 1-ю и 2-ю строчки текста взрослый вместе с ребенком выполняют полуприседания – «пружинки» - и одновременно хлопают в ладоши. Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются легкие прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

2. «Радуга – дуга».

Радуга – дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Колоколнышко!

Исходное положение. Дети стоят врассыпную.

Ход игры. На весь текст дети выполняют легкие частые прыжки на двух ногах с небольшим покачиванием корпуса вправо и влево.

Пояснение. В процессе игры происходит развитие ритмического чувства и совершенствование прыжкового движения. Окончание произнесения текста должно быть точно зафиксировано прыжком с прекращением движения. Если дети двигательны готовы, прыжки могут выполняться то на одной, то на другой ноге.

3. «Поймай-ка!..»

Скачет зайка маленький
Около завалинки.
Быстро скачет зайка,
Ты его поймай-ка.

Исходное положение. Дети стоят в кругу, в центре – ребенок. Это зайка. За кругом – «охотник».

Ход игры. На первые две строки текста дети выполняют прыжки на двух ногах.

Ребенок, стоящий в центре, выполняет такие же прыжки вокруг себя. На текст двух последних строк «зайка» скачет между детьми, запутывая след, «охотник» стоит на месте и наблюдает за «зайкой». С окончанием текста «охотник» догоняет «зайку» точно по его следу.

Примечание. Текст произносится медленно, без остановок, с четкой метрической пульсацией. Игр помогает совершенствовать легкие прыжки, развивает у детей внимание, ловкость, быстроту реакции. «Охотник» должен пробежать точно между теми детьми, между которыми до него пробежал «заяц». Если он догоняет «зайца», выбрав при этом иное направление движения, то победившим не считается. Дети должны внимательно наблюдать за «зайцем» и «охотником», чтобы в конце игры оценить действие каждого.

Музыкальные игры.

1. «Игровой модный рок».

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Игроки становятся парами в кругу лицом друг к другу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: приставные шаги вправо-влево на четыре счета (с ударом на «4»), затем 4 шага назад (с ударом на «4» и хлопком в ладоши), потом 4 шага вперед, но возвращаясь не в свою пару, а смещаясь влево – к новому партнеру (партнерше). Затем движения выполняются в музыку.

2. «Встаньте в круг по...»

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Звучит музыка, дети танцуют произвольно, стоя в общем кругу. По хлопку водящего или остановке музыки игроки должны перестроиться в круг из того количества участников, которое назовет водящий, и снова танцевать, но уже в новом составе.

3. «Запрещенное движение».

Количество игроков: любое.

Дети встают в круг танцевать. Учитель сообщает, что будет показывать произвольно под музыку движения, которые ребята должны будут повторять, но одно из них – запрещенное, и его повторять не нужно. Выйдет из круга тот, кто повторит запрещенное движение. Затем водить уже может кто-нибудь из детей, придумывая самостоятельно запрещенное движение.

4. «Большая прогулка».

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Игроки становятся парами по кругу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: дети, держа друг друга за руки, идут по кругу 6 шагов, на «7-8» поворачиваются друг к другу, затем на 4 счета расходятся, хлопают 3 раза, топают 3 раза и сходятся, смещаясь влево – к партнеру – соседу. Затем движения выполняются в музыку.

5. «Водим хороводы».

Количество игроков: от 6 человек.

Участники встают в круг, а ведущий задает им вопрос: «Наши уши хороши?». Ответ: «Хороши». Вопрос: «А у соседа?». Ответ: «Лучше!». Каждый участник берет за уши соседей справа – слева, и все танцуют по кругу, приговаривая: «Мы танцуем от души – от души! Наши уши хороши – хороши!» (2 раза). И далее ведущий называет другую часть тела, например: локти, руки, ноги, колени, лопатки. Ведущим может быть любой, но после того, как все участники запомнят правила игры.

Лист согласования к документу № 4/Краевская Е.И./1 от 08.09.2025
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор
Согласование инициировано: 08.09.2025 16:13

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 08.09.2025 - 16:13	-